

### **IGOR FRANTIŠÁK – klarinet**

V letech 1989 – 1995 studoval na konzervatoři v Ostravě v klarinetové třídě doc. Valtra Vítka, u něhož pokračoval na umělecko-pedagogické katedře Ostravské univerzity. Během studií byl opakovaně stipendistou nadace Český hudební fond. V roce 2001 získal vládní stipendium na Norwegian Academy of Music, kde pracoval pod vedením prof. Hanse Christiana Braeina. Během studií se účastnil řady mezinárodních interpretačních kurzů a seminářů (Michel Arrignon, Eric Hoeprich, Charles Neidich, Christian Leitherer, Milan Etlík, Andrzej Janicki, Wenzel Grund). Zúčastnil se několika národních i mezinárodních soutěží v oboru hra na klarinet, na kterých získal tato ocenění – Interpretační soutěž v Chomutově (ČR) 3. cena, Mezinárodní hudební soutěž „Marco Fiorindo“ v Turíně (Itálie) 3. cena. Jako sólista vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala, Janáčkovým komorním orchestrem, Ensemble Ameropa, Camerata Janáček, Brněnskými komorními sólisty, Musici boemi, Bennowitzovým kvartetem, Wihanovým kvartetem, Wallingerovým kvartetem, Talichovým kvartetem, Kubínovým kvartetem, Gideon triem a dalšími. Jako sólista či komorní hráč vystupoval na řadě koncertů a mezinárodních festivalů u nás i v zahraničí – Polsko, SRN, Slovenská republika, Rakousko, Norsko, Švédsko, Dánsko, Belgie, Francie, Španělsko, Itálie, Holandsko, Turecko a USA. Kromě sólových koncertů a recitálů vystupuje často jako komorní hráč v řadě souborů. Je zakládajícím členem Stadlerova klarinetového kvarteta, s nímž od roku 1994 pravidelně vystupuje u nás i v zahraničí. Rovněž je zakládajícím členem komorního souboru Ensemble Moravia, s nímž pro slovenské vydavatelství Slovart natočil CD – Komorní skladby Bohuslava Martinů a v roce 2007 CD – Hindemith, Berg, Schumann, Brahms pro vydavatelství PRO Records. V roce 2002 s tímto souborem získal 1. cenu na Mezinárodní soutěži komorní hudby „Marco Fiorindo“ v Turíně (Itálie). V poslední době se intenzivně věnuje studiu a provádění hudby druhé poloviny 20. století. Pravidelně je zván na mezinárodní festival soudobé hudby Ostrava Days, kde vedle sólových vystoupení vede semináře zaměřené na teorii interpretace moderní hudby a speciální techniky klarinetové hry. Vedle hudby soudobé se věnuje studiu dobové interpretace na chalumeaux, barokní klarinetu a klasicistní klarinetu. Od roku 2002 je každoročně spolupředatelem a lektorem Mezinárodních interpretačních kurzů na Fakultě umění Ostravské univerzity. V současnosti, vedle aktivní koncertní činnosti působí jako odborný asistent hry na klarinet a komorní hry na Fakultě umění Ostravské univerzity.



---

---

### **MATEJ ARENDÁRIK – klavír**

Narodil se v Banské Bystrici. Již v dětském věku získal různá ocenění na slovenských a mezinárodních interpretačních soutěžích a absolvoval několik zájezdů do zahraničí. Studoval na Konzervatoři v Žilíně (Darina Svárna) a Akademii múzických umění v Praze (Marian Lapšanský). Ceny ze soutěží:

1999 – Mezinárodní Schubertova soutěž klavírních duet (Jeseník) – 2. cena

2000 – Absolutní vítěz obou kategorií na Soutěži studentů slovenských konzervatoří

2002 – XXV. Concorso internazionale di esecuzione pianistica (Agropoli) – 2. cena

2004 – Mezinárodní soutěž Pražské jaro – 3. cena, cena Českého hudebního fondu za nejlepší interpretaci soudobé skladby

2005 – Premio internazionale di interpretazione pianistica "Giuliano Pecar" (Gorizia) – 3. cena

2008 – Mezinárodní klavírní soutěž Leoše Janáčka (Brno) – 2. cena.

Mezinárodní klavírní soutěž Johanna Nepomuka Hummela (Bratislava) – 2. cena

2009 – Klavírní soutěž Evropské unie – 2. cena

Jako sólista spolupracoval s orchestry jako Slovenská filharmonie, Státní komorní orchestr Žilina, Plzeňská filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Janáčkova filharmonie Ostrava, Symfonický orchestr Národního divadla v Praze a s dirigenty: jako Misha Katz, Oliver Dohnányi, Petr Vronský, Leoš Svárovský, Jiří Malát, Petr Altrichter, Rastislav Štúr, Theodore Kuchar, Mario Košík. Pravidelně koncertně vystupuje jako sólista i komorní hráč s různými soubory doma i v zahraničí.

Absolvoval mnoho mezinárodních interpretačních kurzů, kde pracoval pod vedením renomovaných osobností klavírního interpretačního umění (Karl Heinz Kaemmerling, Mikhail Voskresensky, Eugen Indjič, Boris Berman, Piotr Paleczny, Peter Eicher, Robert Roux aj.). V roce 2006 se zúčastnil mezinárodních kurzů International Holland Music Sessions, kde byl pozván ke koncertním vystoupením na prestižních podiích v Holandsku (Concertgebouw Amsterdam, Diligentia Haag) a dalších evropských zemích v sezóně 2007/2008 v rámci cyklu New Masters on Tour. V roce 2008 vyšlo u vydavatelství Diskant jeho profilové CD s díly Suchoně, Janáčka, Zeljenky, Brahmsa a Liszta.

---

---



**SANDRINE FRANCOISE** Po brilantním zakončení studií na CNR v Nancy si již v 18 letech mohla Sandrine Francois vybrat, na které prestižní vysoké škole bude pokračovat ve svém studiu.

Je přijata do Paříže i Lyonu, a nakonec si vybírá třídu P.-Y. Artauda, kde byl asistentem Ph. Bernold, na CNSM v Paříži. O tři roky později získává jednohlasně první cenu ve hře na flétnu a též za komorní hudbu ve třídě Ch. Ivaldiho. Hned poté získává stipendium Lavoisier, udělené francouzskou vládou, a rozšiřuje si své vzdělání pod vedením M. Debosta na Univerzitě v Oberlinu (USA) a získává zde "Artist Diploma".

Po svém návratu do Francie studuje pedagogiku na CNSM v Paříži a v roce 1995 získává další diplom. Ve stejném roce se stává sólovou flétnistkou Philharmonie Lorraine v Métac, a o rok později sólovou flétnistkou Orchestre philharmonique de Strasbourg a též profesorkou hry na flétnu na místní konzervatoři.

Svou zálibu v komorní hudbě provozuje v mnoha různých souborech a často s významnými partnery, jako je například P. Ibanez (kytara), E. Deleplace, P.-M. Vigneau, E. Adler (harfa), V. Rimlinger, Ph. Barbey-Lallia (klavír).

Sólově vystupovala s orchestry na koncertech A. Joliveta, W.A. Mozarta, P. Dusapina, J. S. Bacha, A. Vivaldiho.... Jako vyhledávaná profesorka hry na flétnu je zvána na mistrovské kurzy v USA, Číně, Francii, Švýcarsku, Polsku či Hongkongu a též do rady porot, jak na flétnových soutěžích tak na vysokých školách. V duchu všech svých aktivit byla též spoluorganizátorkou festivalu Rencontres musicales en Lorraine a později, v roce 2005, založila svou vlastní flétnovou akademii "Flutissimo", jejímž kmotrem je M. Debost. V roce 2008 natočila CD "Bluesy Prélude" se skladbami slavného flétnisty a skladatele R. Guiota.

**VOJTĚCH SPURNÝ** se narodil v r.1964. Patří k nejvšestrannějším českým hudebníkům své generace. Základy hudebního vzdělání získal v rodinném prostředí a poté byl přijat ke studiu na konzervatoř v Praze do flétnové třídy Františka Malotína a klavírní třídy Ilji Hurmíka. Roku 1986 se stal posluchačem Akademie múzických umění v Praze. Studoval nejprve operní režii ve třídě L. Štrose, poté dirigování u R. Elišky, J. Chvály, E. Fišera a F. Vajnara a posléze cembalo ve třídě Z.Růžičkové.

Po krátké stáži se v letech 1994-96 zařadil mezi studenty Hoogeschool de Kunsten Utrecht, kde se pod vedením Siebe Henstry věnoval studiu cembala a historicky poučené

interpretaci staré hudby. Studium uzavřel sólovým prestižním diplomem *Vitvoerend musicus* a své vzdělání na poli staré hudby si dále rozšířil mistrovskými kurzy u Johanna Sonnleitnera, Helmuta Rillinga a Kennetha Gilberta.

Od prvního angažmá v r. 1985 v Komorní opeře Praha až po současnost Vojtěch Spurný uplatňuje svůj všestranný hudební talent instrumentalisty, dirigenta, operního režiséra a pedagoga. V jeho koncertním repertoáru najdeme všechny významné skladatele klavírní a cembalové literatury. Je vyhledávaným komorním hráčem a zabývá se i písňovým repertoárem. Na svém kontě má rozhlasové a televizní nahrávky a několik CD. Jako dirigent se Vojtěch Spurný uplatňoval již od svých studií. V sezóně 1996-97 přijal nabídku opery v Göteborgu a nastudoval zde Rossiniho Cestu do Remeše, která byla kritikou označena za jednu z nejlepších premiér posledních 20 let. Vojtěch Spurný se věnuje rovněž pedagogické práci, je externím pedagogem pražské AMU.

Soubor **MUSICA DOLCE VITA** se věnuje interpretaci skladeb pro flétnu a harfu všech stylových období v podání špičkové sólové flétnistky **Zofie Vokálkové** a skvělé harfenistky **Zbyňky Šolcové** a ve spojení s písněmi a áriemi pro mezzosoprán **Daniely Demuthové** prezentuje širokou škálu tématických koncertů (velikonoční, mariánský, adventní, vánoční atd.)



Soubor **MUSICA DOLCE VITA** uvedl v roce 2009 program **Klenoty české hudby**, který se setkal s tak obrovským ohlasem, že jej do svého repertoáru bude řadit i nadále. Tento

rok byl rokem mnoha významných kulatých výročí našich věhlasných skladatelů, F. Bendy, B. Martinů, J. B. Foerster, V. Nováka, P. Ebena a dalších. Rok 2010 již tak bohatý na jubilea není, ale i tak jsme přesvědčeni, že tento koktejl nejkrásnějších skladeb českých skladatelů potěší další posluchače ve všech koutech naší vlasti.

**KOLEGIUM PRO DUCHOVNÍ HUDBU KLATOVY** Komorní smíšený sbor Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy byl založen v roce 1996 z iniciativy Štěpána Špáda a Víta Aschenbrennera. Soubor, pracující od samého počátku pod vedením klatovského varhaníka a studenta Hudební vědy na FFUK v Praze V. Aschenbrennera, se postupně profiloval v těleso se specifickou dramaturgií, která vyplňovala prostor mezi ostatními klatovskými sborovými tělesy.

Repertoár sboru se orientoval zejména na duchovní hudbu, a to od středověku až po dvacáté století, zvláštní péče nicméně byla a dosud je věnována znovuuvádění liturgické hudby 18. století, která je provenienčně spjata se zdejšími regionem. Jako základní pramenný zdroj slouží sbírka starých hudebnin klatovského děkanského kostela, deponovaná v současné době ve Vlastivědném muzeu Dr.Karla Hostaše v Klatovech. Vedoucí souboru při její exploataci využívá také výsledků své dlouhodobé badatelské činnosti, orientované právě na problematiku hudebních dějin Klatov a okolí v 17. a 18. století. Jako další dlouhodobý dramaturgický cíl si pak soubor vytýčil postupně seznamovat klatovské hudební milovníké publikum s významnými liturgickými kompozicemi předních světových skladatelů (Mozart: Krönungsmesse, Requiem aj.).

O tom, že mladý soubor si během první dekády své existence našel v klatovském kulturním životě své místo, svědčí nejen jeho v současné době již stálé publikum, ale také opakované úspěšné zájezdy s českou hudbou do zahraničí (Heemskerck, NL) a v neposlední řadě organizování rozsáhlých a interpretačně i organizačně náročných dramaturgických počínů (2005: světová premiéra kantáty Credo mrtvých od Leopolda Eugena Měchury, koncert k 320. výročí klatovského mariánského zázraku Bohorodička Krví se Potící, 2006: opakované provedení monumentální Missy Sancti Henrici od Heinricha Ignaze Franze Bibera, psané ve stylu tzv. kolosálního baroka, provedení Requiem W. A. Mozarta u příležitosti 215. výročí úmrtí skladatele aj.). Při realizaci výše uvedených projektů využil umělecký vedoucí souboru možnosti spolupráce s pražskými tělesy (komorní sbor Laetitia, komorní orchestr Musica academica) a zejména s katedrou hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU v Plzni, kde od roku 2002 pracuje. V posledních letech ve spolupráci s o.s. Klatovské katakomby je hlavním garantem hudební složky projektu Barokní jezuitské Klatovy, v jehož rámci provádí liturgickou hudbu 17. a 18. století, mj. i z klatovského regionu.